



#MesoXela  
#ComunicaciónMeso

# 4ta. Edición



## Bases de participación

### IV MUESTRA AUDIOVISUAL MESO 2022

La Muestra Audiovisual Meso 2022 tiene la intención de visibilizar y compartir las obras de los estudiantes de Licenciatura en Producción Audiovisual y Artes Cinematográficas así como de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social de Universidad Mesoamericana Sede Quetzaltenango, tanto para público general como con profesionales del cine quienes harán un análisis sobre los trabajos de los estudiantes y, a partir de su opinión sobre las obras participantes, se otorgarán menciones especiales a las mejores de cada categoría y así estimular a los alumnos a la creación de obras originales, además de darlas a conocer a profesionales que forman parte del gremio del cine y de la fotografía de Guatemala, fomentando la discusión sobre sus obras y permitiendo que el estudiante se involucre en el gremio de la producción audiovisual nacional y se proyecte en el ámbito laboral.

Las bases para participar son las siguientes:

#### INSCRIPCIÓN

1. Solo podrán participar alumnos de las Licenciaturas de Producción Audiovisual y de Ciencias de la Comunicación de Universidad Mesoamericana Sede Quetzaltenango, sin importar el semestre que estén cursando, aunque será obligatorio que sean estudiantes activos y no exalumnos.
2. Las obras audiovisuales deben haber sido producidas en el periodo comprendido entre septiembre de 2021 a julio de 2022. Las piezas fotográficas participantes deben haberse producido en el mismo lapso, extendido hasta el 10 de agosto de 2022.
3. Todas las piezas deben haberse producido como proyectos o tareas de clase de los cursos vigentes en las fechas indicadas. No se admitirán proyectos que no tengan respaldo académico o se hayan producido fuera del contexto de las carreras invitadas a participar.

+ información ingresa a:

[www.mesoamericana.edu.gt/ccaudiovisuales22](http://www.mesoamericana.edu.gt/ccaudiovisuales22)

# 4ta. Edición

4. Las obras deberán inscribirse a través de una ficha electrónica en donde se debe incluir:

- 4.1. Crew o productora que inscribe la obra
- 4.2. Año de realización
- 4.3. Título original
- 4.4. Idioma original
- 4.5. Duración (duración máxima 15 minutos, excepto para la categoría documental que puede extenderse hasta 35 minutos)
- 4.6. Género de la obra (según las categorías descritas en el numeral 6)
- 4.7. Crew que realizó la obra, nombrando los puestos por función: Productor/a, Guionista, Director/a, Fotógrafo/a, Sonidista, Director/a de Arte, Editor/a, Animaciones, Efectos Especiales, etc.
- 4.8. Elenco: se debe identificar a todo el elenco de la obra.
- 4.9. Sinopsis corta sobre el audiovisual
- 4.10. Fecha de producción de la pieza
- 4.11. Curso/profesor para el que se produjo la pieza

5. La recepción de las obras será del 12 al 16 de agosto del año 2022 a través de la ficha digital de inscripción disponible en la página web del evento en el portal de la Universidad.

## CATEGORÍAS

6. Las categorías de participación en esta edición son las siguientes:

- 6.1. Cortometraje Ficción
- 6.2. Documental
- 6.3. Publicidad
- 6.4. Videoclip
- 6.5. Institucional
- 6.6. Programa de TV
- 6.7. Animación
- 6.8. Géneros Periodísticos (nota, reportaje, noticiero, etc.)
- 6.9. Experimental
- 6.10. Programa de Radio
- 6.11. Podcast
- 6.12. Guion Literario

+ información ingresa a:

[www.mesoamericana.edu.gt/ccaudiovisuales22](http://www.mesoamericana.edu.gt/ccaudiovisuales22)

# 4ta. Edición

6.13. Experimental (en esta categoría se admiten trabajos producidos fuera del entorno académico dentro de las fechas indicadas en el numeral 2)

6.14. Fotografía artística

6.15. Fotografía de retrato

6.16. Fotografía periodística (cobertura, eventos, deportivo, sucesos)

## BASES PARA CATEGORÍA DE GUION LITERARIO

7. Para participar en esta categoría en particular se deben tener cuenta los siguientes aspectos:

7.1 El documento participante debe corresponder a un guion narrativo para cortometraje

7.2 El documento inscrito debe contener:

- a. Título (Nombre de la obra)
- b. Idea
- c. Sinopsis corta (logline/premisa)
- d. Sinopsis
- e. Perfil de personajes
  - i. Backstory
  - ii. Perfil físico
  - iii. Perfil psicológico
- f. Argumento
- g. Escaleta
- h. Tratamiento
- i. Guion literario

7.3 La composición física del guion debe responder a:

- j. Hoja tamaño carta
- k. Interlineado sencillo (sin espacios antes o después de la línea)
- l. Tipografía Courier 12
- m. Márgenes 2.5 para los 4 lados de la hoja
- n. Sin letras en negrilla/bold
- o. Usar cursivas solo donde sea completamente necesario

7.4 La estructuración física del documento debe tener

- p. Hoja de identificación del autor
- q. Una hoja independiente por cada uno de los incisos del numeral 2

+ información ingresa a:

[www.mesoamericana.edu.gt/ccaudiovisuales22](http://www.mesoamericana.edu.gt/ccaudiovisuales22)

# 4ta. Edición

7.5 Entrega del documento en archivo .PDF identificado con el nombre completo del/la autor/a

7.6 Dentro de los aspectos principales que se deben tener en cuenta:

- r. Configuración general del formato de guion de cine
- s. Correcto uso de la redacción y ortografía
- t. Páginas numeradas por secciones

## MUESTRA

8. La muestra se realizará a través de YouTube, del lunes 29 de agosto al sábado 03 de septiembre de 2022. La entrada es libre y gratuita, por lo que puede ingresar cualquier persona interesada en el evento.

9. El formato de entrega de las obras será digital. Se pueden usar enlaces de YouTube, Vimeo y Google Drive, solo es necesario que la persona que inscribe la obra se asegure de que el acceso no es privado, de lo contrario no se tomará en cuenta.

10. Las obras que contengan idiomas que no sean español deben tener subtítulos en español.

11. Las obras seleccionadas en el proceso previo serán analizadas por varios profesionales y, a partir de sus comentarios, se harán menciones especiales a los mejores trabajos.

12. El Comité Organizador se reserva el derecho de retirar de la competencia cualquier obra que, con intención, por omisión o error, haya proporcionado información incorrecta en la inscripción de su obra o no llene los requisitos técnicos necesarios para su proyección y difusión.

13. Los días viernes 02 y sábado 03 de septiembre de 2022 se realizará un conversatorio de cierre en el cual se darán a conocer las menciones especiales.

14. Las obras ganadoras y aquellas que resulten con mención especial podrán ser utilizadas por Universidad Mesoamericana en futuras ediciones de la Muestra, así como en el canal de YouTube o cualquier otra ventana de difusión de la institución.

+ información ingresa a:

[www.mesoamericana.edu.gt/ccaudiovisuales22](http://www.mesoamericana.edu.gt/ccaudiovisuales22)